

**Литературная гостиная для учащихся 10-11 классов
по творчеству Сергея Александровича Есенина.**

*Оформление: На экране портрет Есенина. Выставка книг Есенина
Стол, на нём подсвечник со свечой, 2 кресла.*

(Звучит песня «Клён». Звук немного приглушается)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости!

Сегодня мы с вами собрались в нашей литературной гостиной для того, чтобы поговорить о творчестве известного русского поэта Сергея Александровича Есенина, *(Звук песни прибавляется. Ученица – ведущая 2 подходит к подсвечнику и зажигает свечу. Останавливается со склонённой головой. Песня приглушается, на её фоне продолжают ведущие)*

Ведущий 2:

30 прожитых поэтом лет... Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать и 30 писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял.

Ведущий 1:

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба — подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». То, что он нам дал, - это целый мир, он живёт, движется, переливается. Это задушевная песнь о великом, о вечном — о России.

1-й чтец

читает стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная»

1-й ученик:

Сердце русского поэта наполняла любовь к поэзии, к «стране берёзового ситца», любовь к женщине... Татьяна Фёдоровна Есенина (в девичестве – Титова) мать поэта очень любила сына. Из-за проблем в семье с двух лет сын её был отдан на воспитание деду и бабушке Титовым. Когда её ребёнка забирали, Татьяна бежала следом и в кровь рвала свои волосы.

2-й ученик:

«Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константиново. С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Они брали меня в лодку, отъезжали от берега. Снимали с меня бельё и, как щенка, бросали в воду».

3-й ученик:

Бабушка в своём внуке души не чаяла, баловала его. А мать сына берегла, всю жизнь берегла. Мальчишка рос озорной, слушаться, естественно, никого не желал:

4-й ученик

«Худощавый и низкорослый»

5-й ученик:

Этот самый забияка, «коновод и драчун» среди мальчишек, с раннего детства слушал дедовы духовные стихи и народные песни. Подросток – был отдан в Спас-Клепиковскую школу, довольно далеко от родного села, о которой говорил «скорее убраться из этого ада». Один раз даже бежал к матери. Только она уговорила его вернуться обратно.

(Звучит аудио запись стихотворения «Письмо матери». Ученики стоят пока звучит стих-е, уходят по его окончанию).

Ведущий 1:

Есенин рассказывает о своей первой встрече с Блоком: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта». Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915 года. Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые...».

2-ой чтец: стихотворение «Запели тёсаные дроги».

Ведущий 1:

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия... какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то».... Это им сказано: «Нет поэта без Родины». Для неё он берёт самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой.

Ведущий 2:

Есенин — поэт-патриот. Он часто повторял: «Моя лирика жива одной любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моём творчестве».

3-ий чтец: стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Ведущий 1:

Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне. Ему жаль было «Русь уходящую».

4-ый чтец: стихотворение «Край ты мой заброшенный».

Ведущий 1:

Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. По ритмике стихи Есенина очень близки русским народным песням. Они напевны, мелодичны.

Ведущий 2:

Истоки этого нужно искать в детстве. Бабушка очень любила рассказывать ему сказки, а мать была лучшая песенница на селе, играла на гармонии. Отец его в детстве пел в церковном хоре и сохранил умение петь на всю жизнь.

(Звучит песня «Отговорила роща золотая»).

Ведущий 1:

О жизни Есенина написаны тысячи статей и книг. И всё-таки о жизни поэта, о его думах и переживаниях никто и никогда не расскажет так полно, глубоко и впечатляюще, как это сделал он сам.

Ведущий 2:

Образ поэта живёт, движется, меняется, приобретая всё новые и новые черты. Многие его стихи отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется, писались самой нежностью.

5-ый чтец: стихотворение «Заметался пожар голубой».

Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству.

6-ой чтец: Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Ведущий 2:

О животных, о «братьях наших меньших» поэт рассказывал с неизменной нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищённость. Есть у Есенина стихотворение «Собаке Качалова».

Ведущий 1:

Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой Джимом. Однажды, вернувшись домой после спектакля, Качалов видит, что Джим и Есенин сидят на диване, Есенин держал лапу собаки и говорил: «Что за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно лаял и лизал лицо Есенина. Через несколько дней поэт снова пришёл к Качалову и принёс стихотворение.

7-ой чтец: стихотворение «Собаке Качалова».

Ведущий 2:

Один из героев Василия Шукшина говорит: «Вот жалеют – Есенин мало прожил. Ровно с песню. Будь она эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает...»

(Звучит запись мелодии «Не жалею, не зову, не плачу» на её фоне Ведущий 1 читает стихотворение)

Ведущий 2:

Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт мучился от своих противоречий.

Ведущий 1:

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют «зимним», так как в нём преобладает только зимний пейзаж. Но это внешний признак. Главное же здесь – воспоминание поэта о своей жизни. Поэт осмысливает свою жизнь.

8-ой чтец: стихотворение «Синий туман. Снеговое раздолье»

9-ый чтец: стихотворение «Свищет ветер, серебряный ветер».

Ведущий 1:

«Зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Времени на жизнь оставалось совсем мало.

(Звучит песня «Мне осталась одна забава» в исполнении А. Малинина в записи).

Ведущий 1:

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и перечувствовал поэт в это время.

Ведущий 2:

Одинок и неприкаян был Есенин в последние месяцы жизни. Вот одно из последних его стихотворений.

10-ый чтец: стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья!»

Ведущий 1:

У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека С.Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Все это так. Всем нам дорога поэзия Есенина, у всех нас свое восприятие его творчества.

11-ый чтец К ЮБИЛЕЮ С.ЕСЕНИНА

Ведущий 2:

У великих поэтов одна

дата жизни – дата рождения их неповторимого таланта.

Ведущий 1:

Казалось бы, все, о чем писал Есенин в стихах, он рассказывал о себе. Но все это глубоко волнует каждого из нас и сегодня. За личной судьбой поэта встает его эпоха. Из далеких 20-х годов Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее.

12-ый Чтец:

«Есенин» Татьяна Смертина

Ведущий 1:

В.П. Астафьев в одной из «Затесей» писал (*зачитывает из книги*):
«Плачет тальянка, плачет. Только не там, за рекою, а в сердце. Отчего Есенина так мало поют? Самого певучего поэта?»

Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как сейчас впору выскрести его ногтями из тела, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенёс, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей недоступной им мукой, которую мы часто слышим в себе и потому тянемся к слову рязанского парня, чтобы разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким близким и родным, что разговариваю с ним во сне и утешаю его. А где утетишь? Нет его. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью. На траве мокро, с листьев капает. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр оплаканная русским певцом Россия! Шапки долой, Россия! Есенина поют».

(Звучит песня «Над окошком месяц, под окошком ветер» в исполнении ансамбля учителей).

Ведущий 1:

Поэзия Есенина, как и его короткая жизнь, поражает нас своей искренностью, обостренной тоской чувств, поведавшей нам о том, что омрачало, волновало, радовало его душу.

(звучит песня на стихи С. Есенина «Клён». Ученица - ведущая подходит к подсвечнику и гасит свечу. Музыка приглушается на её фоне концовка)

Ведущий 1:

Наша музыкально-литературная гостиная закрывает свои двери. Сегодня мы слушали стихотворения Есенина, песни, написанные на его стихи. Я думаю, что каждый из вас открыл в душе своего Сергея Есенина, иначе взглянул на его творчество.

Ведущий 2:

Возможно, кто-то из нас завтра придет в библиотеку, возьмет томик стихов поэта и захочет побыть наедине с его творчеством - таким простым и понятным каждому из нас, таким душевным, мелодичным, способным пробудить даже в самой черствой душе живые и теплые чувства...

Ведущий 1: До новых встреч!

Ведущий 2: До свидания!